

CADERNO DE QUESTÕES: ESPECIALIZAÇÃO

Nome do(a) candidato(a): _____ N° de inscrição: _____

COMPOSIÇÃO E ARRANJO

Antes de iniciar a prova, leia atentamente as instruções a seguir e aguarde a ordem do Fiscal para iniciar o Exame.

1. Este caderno contém 30 (trinta) questões em forma de teste.
2. A prova terá duração de 4 (quatro) horas.
3. Após o início do Exame, você deverá permanecer no mínimo até às 15h30min dentro da sala do Exame, podendo, ao deixar este local, levar consigo o caderno de questões.
4. Você receberá do Fiscal a Folha de Respostas Definitiva. Verifique se está em ordem e com todos os dados impressos corretamente. Caso contrário, notifique o Fiscal, imediatamente.
5. Após certificar-se de que a Folha de Respostas Definitiva é sua, assine-a com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul** no local em que há a indicação: "ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)".
6. Após o recebimento da Folha de Respostas Definitiva, não a dobre e nem a amasse, manipulando-a o mínimo possível.
7. Cada questão contém 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E) das quais somente uma atende às condições do enunciado.
8. Responda a todas as questões. Para cômputo da nota, serão considerados apenas os acertos.
9. Os espaços em branco contidos neste caderno de questões poderão ser utilizados para rascunho.
10. Assinale as alternativas escolhidas na folha de Respostas Definitiva utilizando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**.
11. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão anuladas. Portanto, ao preencher a Folha de Respostas Definitiva, faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois a Folha de Respostas Definitiva não será substituída.
12. Preencha as quadrículas da Folha de Respostas Definitiva, com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul** e com traço forte e cheio, conforme o exemplo a seguir

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---
13. Quando você terminar a prova, avise o Fiscal, pois ele recolherá a Folha de Respostas Definitiva, na sua carteira. Ao término da prova, você somente poderá retirar-se da sala do Exame após entregar a sua Folha de Respostas Definitiva, devidamente assinada, ao Fiscal.
14. Enquanto o candidato estiver realizando o Exame, é terminantemente proibido utilizar equipamento eletrônico, como calculadora, telefone celular, computador, tablet, reproduzidor de áudio, máquina fotográfica, filmadora, equipamento eletrônico do tipo vestível (como smartwatch, óculos eletrônicos, ponto eletrônico), rádio comunicador ou aparelho eletrônico similar, chapéu, boné, lenço, gorro, máscara fechada que impeça a visualização do rosto, óculos escuros, corretivo líquido/fita ou quaisquer outros materiais (papéis) estranhos à prova. Quanto ao telefone celular (o(s) aparelho(s) deverá(ão) permanecer totalmente desligado(s), durante o exame, inclusive sem a possibilidade de emissão de alarmes sonoros ou não, nas dependências do prédio onde o Exame será realizado).
15. Será desclassificado do Processo Seletivo-Vestibulinho, do 2º semestre de 2026, o candidato que:
 - realizar a prova sem apresentar um dos documentos de identidade originais exigidos ou não atender o previsto nos §§5º e 6º do artigo 23 da Portaria CEETEPS-GDS que regulamenta o Processo Seletivo – Vestibulinho;
 - retirar-se da sala de provas sem autorização do Fiscal, com ou sem o caderno de questões e/ou a Folha de Respostas Definitiva;
 - utilizar-se ou tentar utilizar qualquer tipo de equipamento eletrônico, de comunicação e/ou de livros, notas, impressos e apontamentos durante a realização do exame;
 - retirar-se do prédio em definitivo, antes de decorridas duas horas do início do exame, por qualquer motivo;
 - perturbar, de qualquer modo, a ordem no local de aplicação das provas, incorrendo em comportamento indevido durante a realização do Exame;
 - retirar-se da sala de provas com a Folha de Respostas Definitiva;
 - utilizar ou tentar utilizar meio fraudulento em benefício próprio ou de terceiros, em qualquer etapa do exame;
 - não atender as orientações da equipe de aplicação durante a realização do exame;
 - realizar ou tentar realizar qualquer espécie de consulta ou comunicar-se e/ou tentar comunicar-se com outros candidatos durante o período das provas;
 - realizar a prova fora do local determinado pela organizadora do exame e divulgado no site do processo seletivo a partir das 15h do dia 18/06/2026.
 - apresentar comportamento inadequado durante a realização das provas; praticar atos de indisciplina ou desrespeito a candidatos, fiscais ou membros da equipe organizadora; adotar condutas discriminatórias, incluindo manifestações de quaisquer outras formas de discriminação; praticar racismo ou atos de cunho sexual; descumprir as orientações e ordens dos fiscais de prova ou da equipe responsável pela aplicação do exame;
 - zerar na prova teste.

BOA PROVA!

Gabarito oficial

Classificação Geral

Divulgação a partir das 15h do dia **25/06/2026**, no site **vestibulinho.etec.sp.gov.br**

Divulgação a partir das 12h do dia **15/07/2026**, no site **vestibulinho.etec.sp.gov.br**

| Questão 01

Sobre a gênese do choro no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) O choro origina-se diretamente das tradições afro-brasileiras rurais, como o jongo e o batuque, mantendo-se praticamente inalterado até sua consolidação urbana no início do século XX.
- (B) O choro desenvolve-se como derivação da modinha erudita e da música de câmara europeia, preservando sua estrutura formal e afastando-se de práticas populares urbanas.
- (C) O choro surge como um subgênero do maracatu, compartilhando com este suas estruturas rítmicas desde o final do século XIX.
- (D) O choro constitui-se a partir da resignificação, por músicos populares do Rio de Janeiro do século XIX, de gêneros europeus como a polca, a valsa e o schottisch, articulados a práticas interpretativas afro-brasileiras, especialmente no tratamento rítmico e na ornamentação.
- (E) O choro resulta da incorporação direta de gêneros norte-americanos, como o ragtime e o jazz, difundidos no Brasil ainda na primeira metade do século XIX.

| Questão 02

Submetido a processos de reelaboração no contexto urbano do século XX, especialmente a partir da atuação de músicos como Luiz Gonzaga, o baião consolidou-se como um gênero representativo da música nordestina brasileira.

Marque a alternativa correta em relação às suas características.

- (A) O baião organiza-se majoritariamente em compasso binário, com acentuação característica da zabumba e presença de síncopas, articulando influências de práticas rurais nordestinas e gêneros como o xote e o xaxado, sem se confundir integralmente com eles.
- (B) O baião compartilha com o xote a mesma organização rítmica ternária e padrão de acentuação, diferenciando-se apenas pela instrumentação típica, como o uso da sanfona e do triângulo.
- (C) O baião aproxima-se do arrasta-pé por seu compasso composto e estrutura rítmica regular, com pouca variação de acentuação, sendo essa regularidade seu principal elemento distintivo.
- (D) O baião apresenta organização binária semelhante à do samba urbano, diferenciando-se sobretudo pela ausência de síncopa e pela condução rítmica contínua e não acentuada.
- (E) O baião deriva diretamente de formas europeias de dança em compasso binário, como a polca, preservando suas estruturas rítmicas e incorporando apenas adaptações timbrísticas regionais.

Partitura 1 - Introdução da canção Someone like You (interpretada por Adelle)



| Questão 03

Com base na partitura 1, qual é a sequência de acordes, quando apresentados em cifragem popular?

- (A) Am | C/G | F | D ||
- (B) Am | C/G | Am6/F | F6 ||
- (C) A | C#m | F#m | D ||
- (D) A | C#m/G# | F#m | D ||
- (E) C6/A | C/G | Am6/F | Asus(13) ||

| Questão 04

Ainda com base na partitura 1, qual o nome dado para essa forma de execução (figuração melódica) do trecho apresentado?

- (A) Quartina
- (B) Quadratura
- (C) Arpejo
- (D) Semifusa
- (E) Apojatura

| Questão 05

O Carimbó é um gênero tradicional brasileiro, que se formou a partir de múltiplas referências culturais. Esta manifestação artística, marcada pela música e pela dança características, também foi inspiração para gêneros urbanos contemporâneos. Selecione a alternativa que apresenta as informações corretas sobre suas origens (1) e sobre as influências que o Carimbó exerceu (2).

- (A) (1) De origem gaúcha, com matriz majoritariamente europeia, o Carimbó se desenvolveu a partir do encontro cultural entre os portugueses, os africanos escravizados, e os argentinos, tendo como principal instrumento a gaita, ou sanfona.
(2) Foi a base musical para a criação do Samba e do Funk Carioca.
- (B) (1) De origem paulista, com matriz majoritariamente indígena, o Carimbó se desenvolveu a partir do encontro cultural entre os africanos escravizados e os povos locais, tendo como principal instrumento o tambor surdo.
(2) Foi base musical para o Tecnobrega e o Funk Carioca.
- (C) (1) De origem paraense, sua matriz é essencialmente indígena, e seu principal instrumento é a rabeca.
(2) Foi base musical para a criação do Maracatu Rural e da Valsa.
- (D) (1) De origem paraense, com matriz majoritariamente indígena, o Carimbó se desenvolveu a partir do encontro cultural entre os povos locais, os africanos escravizados, e os portugueses, tendo como principal instrumento o tambor curimbó.
(2) Foi a base musical para a criação da Lambada e do Tecnobrega.
- (E) (1) De origem sul-mato-grossense, sua matriz é majoritariamente africana, com contribuições eventuais dos povos locais, tendo como principal instrumento o tambor curimbó.
(2) Foi base musical para a criação da Lambada e da Guarânia.

| Questão 06

O que é chamado de *Círculo de Quintas*?

- (A) A sequência de cinco notas subdividindo um único pulso – um sinônimo para quintina. É chamado de círculo de quintas por imprimir uma sensação circular ao ritmo.
- (B) A sequência harmônica em que cada acorde é sucedido por outro, cuja fundamental esteja a um intervalo de 5ª descendente em relação ao primeiro.
- (C) A sequência melódica em que cada frase é sucedida por outra, cuja fundamental esteja a um intervalo de 5ª ascendente em relação à primeira.
- (D) O fragmento melódico com duração de cinco compassos, sendo uma variação do fragmento de quatro compassos, chamado de quadratura.
- (E) A sequência melódica baseada em uma nota e sua 5ª justa.

| Questão 07

Em um arranjo coral SATB, é comum que

- (A) todas as vozes executem exatamente a mesma linha melódica.
- (B) o acorde seja distribuído de forma fixa: baixos executam as fundamentais; tenores executam as quintas; contraltos executam as terças e sopranos executam a sétima.
- (C) a escrita distribua funções melódicas e harmônicas entre as vozes, podendo haver momentos de homofonia ou polifonia.
- (D) apenas a voz soprano tenha importância melódica na peça, enquanto as demais vozes atuam exclusivamente como acompanhamento harmônico - de onde surgiu o termo "melodia acompanhada".
- (E) a ordem de apresentação do tema no cânone seja, necessariamente, soprano, contralto, tenor e baixo.

| Questão 08

Considerando os critérios de classificação dos instrumentos musicais a partir do modo de produção do som (cordas, sopros e percussão), assinale a alternativa correta.

- (A) Flauta, clarinete e acordeon pertencem à família dos metais.
- (B) Tambor, triângulo e saxofone pertencem à família da percussão.
- (C) Oboé, trompete e fagote pertencem à família das madeiras.
- (D) Violino, harpa e violoncelo pertencem à família das cordas.
- (E) Piano, violão e celesta pertencem à família das cordas.

|Questão 09

Sobre os períodos da música de concerto ocidental, assinale a alternativa correta.

- (A) O período Barroco caracteriza-se pelo uso do baixo contínuo, contrastes expressivos e consolidação do sistema tonal.
- (B) O período Clássico caracteriza-se pela liberdade formal extrema e pela ruptura com a tonalidade.
- (C) O Romantismo caracteriza-se pela valorização do equilíbrio formal e da simetria estrutural.
- (D) O período Medieval caracteriza-se pelo uso sistemático da harmonia tonal e da forma sonata.
- (E) O Modernismo caracteriza-se pela ausência de experimentação e pela retomada estrita de modelos clássicos.

Partitura 2 - canção Terezinha de Jesus, de domínio público.

Te - re - zi - nha de Je - sus De_u - ma que - da foi ao chão A - cu - di - ram três ca - va - lhei - ros To - dos os três, cha - péu na mão

|Questão 10

Considere o excerto musical apresentado na partitura 2 e identifique o(s) erro(s) de grafia:

- (A) A Semínima do compasso 2 deveria ser alterada para uma Mínima; A Mínima do compasso 8 deveria ser alterada para uma Mínima pontuada.
- (B) A Semínima do compasso 2 deveria ser alterada para uma Mínima.
- (C) A fórmula de compasso adequada a esta melodia é *Dois por Quatro*.
- (D) A nota Ré sustenido do compasso 3 deveria ser grafada como Mi bemol.
- (E) As hastes de todas as notas deveriam estar voltadas para cima.

|Questão 11

Considere o excerto musical apresentado na partitura 2. Para alterar a tonalidade da melodia para o tom de Dó menor, é necessário

- (A) alterar a armadura de clave, substituindo os dois sustenidos por três bemóis, e elevar em um intervalo de segunda as notas da melodia.
- (B) alterar a armadura de clave, substituindo os dois sustenidos por dois bemóis.
- (C) elevar as notas da melodia em um intervalo de segunda, mantendo a armadura de clave.
- (D) alterar a armadura de clave, substituindo os dois sustenidos por três bemóis.
- (E) alterar a armadura de clave para nenhum acidente fixo, e elevar em um intervalo de segunda as notas da melodia.

|Questão 12

Considere o excerto musical apresentado na Partitura 2.

As duas primeiras colcheias da melodia caracterizam

- (A) uma Anacruse, ou seja, são notas que antecedem o acento rítmico musical.
- (B) uma Antecipação, ou seja, são notas dissonantes cuja resolução está na Semínima subsequente.
- (C) uma Fermata, ou seja, são notas que geram uma suspensão rítmica do pulso, cuja retomada está na Semínima subsequente.
- (D) uma Suspensão, ou seja, são notas cujo caminho melódico ascendente foi interrompido pela Semínima subsequente, apresentada por movimento descendente.
- (E) uma Fuga, ou seja, um fragmento melódico cuja repetição e transformação geram o restante da peça.

| Questão 13

Considere o excerto musical apresentado na partitura 2.

Para alterar sua fórmula de compasso para Três por Oito, é necessário

- (A) Substituir todas as figuras rítmicas por figuras de valor com o dobro de sua duração (Colcheias se tornam Semínimas, Semínimas se tornam Mínimas, Mínimas se tornam Semibreves) e alterar as barras de compasso para agrupar conjuntos equivalentes de três Colcheias.
- (B) Todas as figuras rítmicas permaneceriam iguais, e as barras de compasso seriam alteradas, para agrupar conjuntos equivalentes a três Colcheias.
- (C) Todas as figuras rítmicas permaneceriam iguais, e as barras de compasso seriam alteradas, para agrupar conjuntos equivalentes a três Mínimas.
- (D) Substituir todas as figuras rítmicas por figuras de valor com metade de sua duração (Colcheias se tornam Semicolcheias, Semínimas se tornam Colcheias, Mínimas se tornam Semínimas).
- (E) Substituir todas as figuras rítmicas por figuras de valor com metade de sua duração (Colcheias se tornam Semicolcheias, Semínimas se tornam Colcheias, Mínimas se tornam Semínimas) e alterar as barras de compasso para agrupar conjuntos equivalentes a três Mínimas.

| Questão 14

Considerando a canção presente na Partitura 2, assinale a alternativa que apresenta a função harmônica correta de cada acorde.

- (A) Bm = Tônica; B7 = Dominante da Subdominante; Em = Subdominante; F#7 = Dominante.
- (B) Bm = Tônica menor; B7 = Tônica Maior; Em = Dominante; F#7 = Subdominante.
- (C) Bm = Subdominante; B7 = Tônica; Em = Dominante; F#7 = Dominante da Dominante.
- (D) Bm = Tônica; B7 = Subdominante; Em = Dominante; F#7 = Dominante da Dominante.
- (E) Bm = Dominante; B7 = Dominante da Subdominante; Em = Tônica; F#7 = Subdominante.

| Questão 15

Um músico decide preparar uma versão de uma canção conhecida para um pequeno grupo instrumental.

Para isso, altera a tonalidade, redistribui as linhas melódicas entre os instrumentos, modifica a introdução e inclui uma seção destinada à improvisação, mantendo, no entanto, elementos reconhecíveis da obra original.

Com base nessa situação, assinale a alternativa correta.

- (A) Trata-se de uma composição original, pois há mudanças significativas na estrutura musical.
- (B) Trata-se de uma improvisação livre, já que há inserção de seções não previstas originalmente.
- (C) Trata-se de um arranjo, pois envolve a reelaboração de uma obra preexistente com adaptações estruturais e instrumentais.
- (D) Trata-se de uma transcrição, pois há adaptação da obra para outra formação instrumental, ainda que com alterações adicionais.
- (E) Trata-se de uma recriação estilística, caracterizada pela substituição integral dos elementos originais por novos materiais musicais.

| Questão 16

Em música, o termo *forma* refere-se

- (A) ao conjunto de instrumentos utilizados em uma composição.
- (B) à organização estrutural das ideias melódicas com seu suporte harmônico ao longo da peça.
- (C) à intensidade sonora predominante em uma obra.
- (D) ao andamento e à velocidade de execução.
- (E) ao estilo interpretativo adotado pelo músico.

|Questão 17

Assinale a alternativa correta sobre formas binária e ternária.

- (A) A forma ternária apresenta três seções contrastantes (A, B e C), sempre em compasso de dois tempos.
- (B) A forma ternária (A, B e C) caracteriza-se pela ausência de repetição.
- (C) A forma binária organiza-se, em geral, em duas seções principais (A e B), enquanto a forma ternária estrutura-se em três partes, com retorno da seção inicial após uma seção contrastante (A, B e A).
- (D) A forma binária não admite contraste entre suas seções advindas do compasso com dois tempos.
- (E) Ambas apresentam obrigatoriamente improvisação, após a apresentação do refrão.

Partitura 3 - intervalos musicais



|Questão 18

Na Partitura 3, são exibidos três intervalos.

Selecione a opção que apresenta, respectivamente, a correta classificação de cada um desses intervalos.

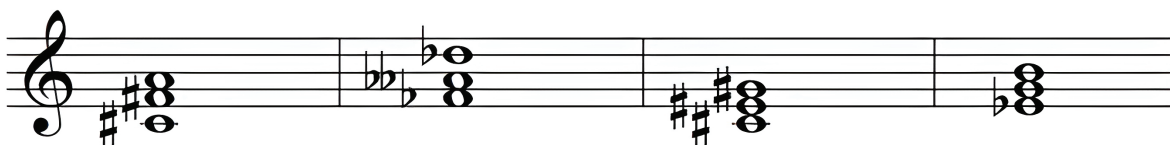
- (A) Terça Maior harmônica; Quarta Aumentada melódica; Sétima Maior harmônica.
- (B) Terça Menor harmônica; Quarta Diminuta melódica; Sétima Maior harmônica.
- (C) Terça Maior harmônica; Quarta Aumentada harmônica; Sétima Menor melódica.
- (D) Quinta Justa melódica; Sexta Aumentada harmônica; Oitava Aumentada melódica.
- (E) Terça Maior melódica; Quarta Aumentada harmônica; Sétima Maior melódica.

|Questão 19

Considerando a Partitura 3, indique as inversões dos intervalos inscritos.

- (A) Segunda maior, Quinta aumentada; Segunda menor.
- (B) Terça maior; Quarta aumentada; Sétima maior.
- (C) Terça menor; Quarta aumentada; Sétima maior.
- (D) Sexta menor; Quinta diminuta; Segunda menor.
- (E) Sexta menor; Quinta diminuta; Segunda maior.

Partitura 4 - tríades variadas



|Questão 20

Na Partitura 4 são exibidas 4 tríades.

Selecione a alternativa que apresenta, respectivamente, a correta classificação de cada uma.

- (A) Dó sustenido sus, em estado fundamental; Fá bemol menor, em 1ª inversão; Dó sustenido aumentado, em estado fundamental; Mi bemol menor, em estado fundamental.
- (B) Lá maior com sexta, em 1ª inversão; Fá bemol menor com sexta, em estado fundamental; Dó sustenido menor, em estado fundamental; Sol aumentado, em 2ª inversão.
- (C) Fá sustenido menor, em 2ª inversão; Ré bemol diminuto em 1ª inversão; Dó sustenido maior, em estado fundamental; Mi bemol aumentado, em estado fundamental.
- (D) Fá sustenido menor, em 2ª inversão; Ré bemol maior, em 1ª inversão; Dó sustenido menor, em estado fundamental; Si aumentado, em 2ª inversão.
- (E) Lá maior com sexta, em 2ª inversão; Ré bemol diminuto, em 1ª inversão; Dó sustenido menor, em estado fundamental; Mi bemol aumentado, em estado fundamental.

| Questão 21

Utilize a afirmação abaixo e selecione a alternativa que melhor descreve o movimento artístico Tropicalismo (1967 – 1969).

“O Tropicalismo era considerado uma música alienada, traidora da pátria. Vocês, hoje, não sabem mais disso. Parece que quando o Tropicalismo surgiu era uma coisa toda a favor... Não. Era a música feia, a música errada, a música vendida.”

Tom Zé, documentário “Alquimistas do Som”, produzido pela Fundação Padre Anchieta e TV PUC São Paulo, em 2003)

- (A) O Tropicalismo foi um movimento cultural, que envolveu diversas linguagens artísticas, como Música, Cinema e Artes Plásticas. É tido como um desdobramento do Manifesto Antropofágico, de Oswald de Andrade (1928), por combinar elementos culturais tradicionais brasileiros com componentes estrangeiros, com conteúdo poético de teor crítico à sociedade e à política.
- (B) O Tropicalismo é um desdobramento da Bossa Nova, que buscou conciliar os sofisticados elementos harmônicos oriundos do Jazz, com a utilização da guitarra elétrica, presente no Rock, gerando um repertório majoritariamente instrumental.
- (C) O Tropicalismo se caracterizou por reunir músicos com pouco domínio técnico de seus instrumentos, em um repertório com conteúdo poético de teor superficial e romântico, visando a indústria do entretenimento.
- (D) O Tropicalismo é tido como um desdobramento do Manifesto Antropofágico, de Oswald de Andrade (1928), que teve como fonte principal a incorporação da linguagem harmônica do Jazz ao ritmo do Samba, com conteúdo poético de teor superficial.
- (E) O Tropicalismo foi um movimento cultural restrito ao campo da Música e do Cinema, gerando produtos artísticos que mesclavam as duas linguagens. Foi o precursor do conceito de “Videoclip”, que na década seguinte se tornou elemento básico da indústria musical. Seu conteúdo poético apresenta teor crítico à sociedade e à política.

| Questão 22

Considere as seguintes afirmações:

- I. Síncopa é o deslocamento do acento rítmico para tempos fracos ou partes fracas do tempo.
- II. Escala é uma sucessão ordenada de sons, que divide a oitava, numa organização baseada em alturas.
- III. Dinâmica refere-se, exclusivamente, à velocidade de execução de uma obra.

Assinale a alternativa que apresenta a(s) afirmação(ões) correta(s).

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

| Questão 23

Considere as seguintes afirmações:

- I. Legato indica que as notas devem ser executadas de forma conectada, sem interrupções perceptíveis.
- II. Staccato indica que as notas devem ser sustentadas pelo maior tempo possível.
- III. Crescendo indica aumento gradual da intensidade sonora.

Assinale a alternativa que apresenta a(s) afirmação(ões) correta(s).

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

| Questão 24

Durante a execução de uma canção, o cantor utiliza uma leve oscilação regular na altura das notas sustentadas, enriquecendo a sonoridade e conferindo expressividade à interpretação. Essa técnica vocal é denominada

- (A) Falsete.
- (B) Belting.
- (C) Vibrato.
- (D) Portamento.
- (E) Staccato.

| Questão 25

Ao interpretar uma peça, o músico decide flexibilizar o tempo, antecipando ou retardando levemente algumas notas para aumentar a expressividade, sem perder a coerência do pulso geral. Esse recurso interpretativo é conhecido como

- (A) Acento - reforço pontual de determinadas notas ou tempos, por meio de maior intensidade.
- (B) Rubato - flexibilização expressiva do tempo, com pequenas variações na duração das notas dentro de um pulso.
- (C) Portamento - deslizamento contínuo entre alturas, conectando uma nota à outra de forma gradual.
- (D) Staccato - articulação que encurta a duração das notas, tornando-as mais destacadas.
- (E) Dinâmica - variação gradual ou súbita da intensidade sonora ao longo da execução.

| Questão 26

Assinale a alternativa em que o termo musical está corretamente definido.

- (A) Tenuto – execução de notas de forma curta e destacada.
- (B) Ponto de aumento – manutenção rigorosa e inflexível do tempo.
- (C) Acento – ênfase dada a uma nota ou tempo específico.
- (D) Ligadura de valor – conexão suave e contínua entre as notas.
- (E) Fermata – execução com interrupções claras entre os sons.

| Questão 27

Relacione os recursos tecnológicos às suas funções.

Recursos tecnológicos

- 1- DAW (Digital Audio Workstation)
- 2- Editor de partituras
- 3- Interface de áudio

Funções

- a. Permite a gravação e edição de múltiplas faixas de som.
- b. Converte sinais analógicos em digitais e vice-versa.
- c. Permite escrever e organizar música em notação tradicional.

Assinale a alternativa que ordena corretamente os recursos tecnológicos às suas funções.

- (A) 1a – 2b – 3c
- (B) 1a – 2c – 3b
- (C) 1b – 2a – 3c
- (D) 1c – 2a – 3b
- (E) 1b – 2c – 3a

| Questão 28

Assinale a alternativa que apresenta apenas associações corretas entre ferramentas musicais digitais e suas funções.

- (A) Sibelius/Finale/Musescore – edição de áudio;
Pro Tools/Reaper/Audacity – notação musical;
MIDI – gravação de som.
- (B) Sibelius/Finale/Musescore – notação musical;
Pro Tools/Reaper/Audacity – gravação e edição de áudio;
MIDI – transmissão de dados musicais.
- (C) Sibelius/Finale/Musescore – protocolo digital;
Pro Tools/Reaper/Audacity – instrumento virtual;
MIDI – formato de arquivo de áudio.
- (D) Sibelius/Finale/Musescore – mixagem de áudio;
Pro Tools/Reaper/Audacity – hardware para gravação de som;
MIDI – software de edição.
- (E) Sibelius/Finale/Musescore – gravação multipista;
Pro Tools/Reaper/Audacity – partitura;
MIDI – compressão de áudio.

| Questão 29

Durante a produção de uma música, um estudante afirma:

“Gravei o teclado em MIDI, e não gostei do timbre. Mas não precisamos regravar, vou trocar o instrumento.”

Essa afirmação é possível porque

- (A) O MIDI registra parâmetros sonoros em formato digital, mapeando a execução e possibilitando alterar posteriormente o timbre e outros elementos.
- (B) O MIDI armazena o som com baixa qualidade, permitindo substituição posterior com o uso de recursos de inteligência artificial.
- (C) O MIDI é um formato de áudio digital que pode ser completamente reescrito após a gravação.
- (D) A DAW (Digital Audio Workstation) converte automaticamente qualquer som em MIDI.
- (E) O teclado controlador armazena o áudio internamente, o que permite que o MIDI apresente sugestões de mixagem.

| Questão 30

Assinale a alternativa que apresenta uma sequência coerente no processo de produção musical digital.

- (A) Mixagem → Gravação → Masterização → Edição.
- (B) Gravação → Edição → Mixagem → Masterização.
- (C) Masterização → Edição → Gravação → Mixagem.
- (D) Edição → Gravação → Masterização → Mixagem.
- (E) Gravação → Masterização → Edição → Mixagem.

FOLHA DE RESPOSTAS INTERMEDIÁRIAS

Prezado(a) candidato(a),

1. Responda a todas as questões contidas neste caderno e, se desejar, transcreva as alternativas assinaladas para esta Folha de Respostas Intermediária.
2. Não deixe questões em branco.
3. Marque com cuidado e assinale apenas uma resposta para cada questão.
4. **Transcreva todas as alternativas para a Folha de Respostas Definitiva, utilizando caneta esferográfica de tinta preta ou azul, conforme o modelo a seguir:**

☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E

PROVA (30 RESPOSTAS)

RESPOSTAS de 01 a 10

01	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
02	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
03	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
04	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
05	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
06	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
07	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
08	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
09	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
10	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E

RESPOSTAS de 11 a 20

11	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
12	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
13	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
14	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
15	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
16	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
17	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
18	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
19	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
20	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E

RESPOSTAS de 21 a 30

21	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
22	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
23	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
24	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
25	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
26	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
27	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
28	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
29	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E
30	☐ A	☐ B	☐ C	☐ D	☐ E