

CADERNO DE QUESTÕES: ESPECIALIZAÇÃO

Nome do(a)
candidato(a): _____

Nº de inscrição: _____

DANÇAS A DOIS

Prezado(a) candidato(a),

Antes de iniciar a prova, leia atentamente as instruções a seguir e aguarde a ordem do Fiscal para iniciar o Exame.

1. Este caderno contém 30 (trinta) questões em forma de teste.
2. A prova terá duração de 4 (quatro) horas.
3. Após o início do Exame, você deverá permanecer no mínimo até às 15h30min dentro da sala do Exame, podendo, ao deixar este local, levar consigo o caderno de questões.
4. Você receberá do Fiscal a Folha de Respostas Definitiva. Verifique se está em ordem e com todos os dados impressos corretamente. Caso contrário, notifique o Fiscal, imediatamente.
5. Após certificar-se de que a Folha de Respostas Definitiva é sua, assine-a com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul** no local em que há a indicação: "ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)".
6. Após o recebimento da Folha de Respostas Definitiva, não a dobre e nem a amasse, manipulando-a o mínimo possível.
7. Cada questão contém 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E) das quais somente uma atende às condições do enunciado.
8. Responda a todas as questões. Para cômputo da nota, serão considerados apenas os acertos.
9. Os espaços em branco contidos neste caderno de questões poderão ser utilizados para rascunho.
10. Assinale as alternativas escolhidas na folha de respostas definitiva utilizando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**.
11. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão anuladas. Portanto, ao preencher a Folha de Respostas Definitiva, faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois a Folha de Respostas não será substituída.
12. Preencha as quadrículas da Folha de Respostas Definitiva, com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul** e com traço forte e cheio, conforme o exemplo a seguir A B C D E
13. Quando você terminar a prova, avise o Fiscal, pois ele recolherá a Folha de Respostas Definitiva, na sua carteira. Ao término da prova, você somente poderá retirar-se da sala do Exame após entregar a sua Folha de Respostas Definitiva, devidamente assinada, ao Fiscal.
14. Enquanto o candidato estiver realizando o Exame, é terminantemente proibido utilizar equipamento eletrônico, como calculadora, telefone celular, computador, tablet, reproduzidor de áudio, máquina fotográfica, filmadora, equipamento eletrônico do tipo vestível (como smartwatch, óculos eletrônicos, ponto eletrônico), radiocomunicador ou aparelho eletrônico similar, chapéu, boné, lenço, gorro, máscara fechada que impeça a visualização do rosto, óculos escuros, corretivo líquido/fita ou quaisquer outros materiais (papéis) estranhos à prova. Quanto ao telefone celular (o(s) aparelho(s) deverá(o) permanecer totalmente desligado(s), durante o exame, inclusive sem a possibilidade de emissão de alarmes sonoros ou não, nas dependências do prédio onde o Exame será realizado).
15. Será desclassificado do Processo Seletivo-Vestibulinho, do 1º semestre de 2025, o candidato que:
 - realizar a prova sem apresentar um dos documentos de identidade originais exigidos ou não atender o previsto nos §§5º e 6º do artigo 23 da Portaria CEETEPS-GDS que regulamenta o Processo Seletivo-Vestibulinho;
 - não apresentar um dos documentos de identidade originais exigidos ou não atender o previsto nos §§5º e 6º do artigo 23 da Portaria CEETEPS-GDS que regulamenta o Processo Seletivo-Vestibulinho;
 - retirar-se da sala de provas sem autorização do Fiscal, com ou sem o caderno de questões e/ou a Folha de Respostas Definitiva;
 - utilizar-se ou tentar utilizar qualquer tipo de equipamento eletrônico, de comunicação e/ou de livros, notas, impressos e apontamentos durante a realização do exame;
 - retirar-se do prédio em definitivo, antes de decorridas duas horas do início do exame, por qualquer motivo;
 - perturbar, de qualquer modo, a ordem no local de aplicação das provas, incorrendo em comportamento indevido durante a realização do Exame;
 - retirar-se da sala de provas com a Folha de Respostas Definitiva;
 - utilizar ou tentar utilizar meio fraudulento em benefício próprio ou de terceiros, em qualquer etapa do exame;
 - não atender as orientações da equipe de aplicação durante a realização do exame;
 - realizar ou tentar realizar qualquer espécie de consulta ou comunicar-se e/ou tentar comunicar-se com outros candidatos durante o período das provas;
 - realizar a prova fora do local determinado pela Etec/Extensão de Etec (Classe descentralizada).

Gabarito oficial**Classificação Geral****BOA PROVA!**Divulgação a partir das 15h do dia 18/12/2024, no site vestibulinhoetec.com.brDivulgação a partir das 15h do dia 13/01/2025 no site vestibulinhoetec.com.br

QUESTÃO 1

O condicionamento físico adequado está relacionado à melhora da capacidade do coração, vasos sanguíneos, pulmões e músculos para resistir com menor esforço às tarefas diárias. Sobre condicionamento físico e o alto rendimento em dança, é correto afirmarmos que:

- (A) Não existe redução de condicionamento físico, se paramos de realizar exercícios físicos por até 2 anos.
- (B) Em uma companhia de dança profissional, um treino físico, especialmente elaborado para uma bailarina, deverá ser replicado a todas as bailarinas da mesma companhia, para evitar competição entre as integrantes.
- (C) Suar bastante faz bem para a saúde.
- (D) Evitar suar em excesso, com uso de plásticos no corpo e roupas fechadas durante os treinos, é uma solução saudável, para evitar a desidratação.
- (E) Para cada modalidade de dança, há uma especificidade para o adequado planejamento do treino físico das dançarinas, em uma companhia profissional de dança.

QUESTÃO 2

As capacidades físicas são atributos físicos treináveis. São exemplos de capacidades físicas:

- (A) Força, flexibilidade e equilíbrio.
- (B) Dançar, saltar e andar.
- (C) Força, fraqueza e superar a dor.
- (D) Dançar bem e dançar mal.
- (E) Superação, expressividade e persistência.

QUESTÃO 3

O sistema músculo esquelético é composto por ossos, músculos, tendões e ligamentos. Sobre os tendões, é correto dizermos que:

- (A) Os tendões ligam um osso ao outro.
- (B) Os tendões ligam os músculos aos ossos.
- (C) Os tendões ligam uma articulação a outra.
- (D) Os tendões ligam os ligamentos uns aos outros.
- (E) Os tendões não são estruturas de ligação.

QUESTÃO 4

A Caixa Preta é a denominação dada para a caixa cênica, que surgiu durante o período do Renascimento, quando os espectadores ficavam em frente ao espetáculo, porém distantes do palco. Quais são as principais partes que compõem uma caixa preta?

- (A) Escadarias, Bilheteria e Palco.
- (B) Camarim, Bilheteria e Plateia.
- (C) Banheiros, Hall e Palco.
- (D) Bilheteria, Escadarias e Hall.
- (E) Palco, Coxias e Varandas.

QUESTÃO 5

Dentre as danças apresentadas a seguir, apenas uma é considerada Dança de Salão. Qual é?

- (A) Bellydance.
- (B) Carimbó.
- (C) Sevillanas.
- (D) Samba Rock.
- (E) Bollywood Dance.

QUESTÃO 6

Sobre o estudo das danças de salão, é correto afirmar que:

- (A) Os passos básicos são iguais em todas as danças.
- (B) O deslocamento no salão é no sentido horário.
- (C) É característico dessas danças termos pessoas que são denominadas condutoras e outras conduzidas.
- (D) Não possuem técnicas corporais específicas, pois são manifestações expressivas espontâneas e, portanto, são elaboradas com improviso.
- (E) Todas as danças têm compasso binário.

QUESTÃO 7

A cultura popular brasileira é caracterizada por uma grande diversidade de danças e festas tradicionais, que têm sua origem em regiões determinadas. O Frevo é uma dança tradicional de qual região brasileira?

- (A) Sudeste.
- (B) Centro Oeste.
- (C) Sul.
- (D) Nordeste.
- (E) Norte.

QUESTÃO 8

Sobre as danças Maracatu e Congada, podemos afirmar que:

- (A) Ambas podem ser reproduzidas com folgedos.
- (B) Ambas são reproduzidas e realizadas só por mulheres.
- (C) Não são danças realizadas no Brasil.
- (D) São danças típicas do ciclo festivo natalino.
- (E) Ambas são danças com indumentárias compostas por saias floridas para as mulheres e calças bombacha para os homens.

QUESTÃO 9

Eugenio Barba, grande teórico do Teatro Contemporâneo, explora, em suas obras, métodos importantes para a técnica da atuação. É foco de seu trabalho a preocupação com as diferenças culturais e estilísticas para o estudo do corpo em cena. Indique quais são 2 conceitos presentes em suas obras.

- (A) Dramaturgia tradicional e teatro antropológico.
- (B) Presença do ator e teatro antropológico.
- (C) Presença do ator e teatro do oprimido.
- (D) Dramaturgia tradicional e teatro do oprimido.
- (E) Dramaturgia centrada no texto e teatro contemporâneo.

QUESTÃO 10

O ritmo cardíaco é o número de batimentos cardíacos por unidade de tempo. Realizar o acompanhamento desse ritmo é importante para a avaliação do rendimento performático e para a melhoria do condicionamento físico. Esse ritmo também é chamado de:

- (A) Pressão arterial.
- (B) Frequência Cardíaca.
- (C) Pressão sistólica.
- (D) Frequência cerebral.
- (E) Pressão cardíaca.

QUESTÃO 11

O sistema esquelético, dentre outras funções, funciona como um sistema de alavancas, durante a movimentação motora. Está correto afirmarmos que:

- (A) O movimento acontece, quando uma tração exercida pelos músculos esqueléticos incide sobre os ossos.
- (B) O movimento acontece, quando uma rotação exercida pelos músculos esqueléticos incide sobre as articulações.
- (C) O movimento acontece, quando a tração exercida pelos músculos cardíacos incide sobre as articulações.
- (D) A tração acontece, quando uma torção exercida pelos músculos esqueléticos incide sobre os músculos lisos.
- (E) A força acontece, quando uma pressão exercida pelos ossos incide sobre os discos articulares.

QUESTÃO 12

O sucesso de um show não depende somente do talento do artista, mas também da habilidade da equipe responsável pela sua montagem, seja ele realizado em um teatro, estádio ou até dentro de uma fábrica. São elementos fundamentais na etapa de pré-produção:

- (A) *Feedback* e avaliação do evento.
- (B) Devolução dos equipamentos alugados.
- (C) Troca de figurinos entre os intervalos das apresentações.
- (D) Evacuação dos camarins para troca de turnos do elenco.
- (E) Planejamento, cronograma e orçamento.

QUESTÃO 13

A escolha de um espaço para a realização de um espetáculo deve considerar alguns itens de estrutura física para que as atividades ocorram de maneira apropriada. Considerando aspectos importantes, no conforto e segurança do público, devemos observar:

- (A) Bilheteria e acessibilidade.
- (B) Camarins.
- (C) Coxias.
- (D) Profundidade do palco.
- (E) Frente de palco.

QUESTÃO 14

Na gestão de uma escola de danças, é importante evidenciar três famílias de gastos. Que são:

- (A) Custos de aula, custos de mensalidade e custos de compras.
- (B) Custo mínimo, despesa máxima e custo médio.
- (C) Custo variável, despesas fixas e despesas comerciais.
- (D) Despesas atuais, despesas futuras e despesas pagas.
- (E) Saldo, despesas e lucros.

QUESTÃO 15

Com relação aos tipos de empresas (Natureza Jurídica) que hoje vigoram no país, o que quer dizer a sigla MEI?

- (A) Microempresa Individual.
- (B) Média Empresa Individual.
- (C) Movimentação Empresarial Individual.
- (D) Monopólio Econômico Industrial.
- (E) Microempreendedor Individual.

QUESTÃO 16

Foi criada pelos americanos uma nova terminologia, para maior aceitação dos estilos das Danças Urbanas em academias de ginástica, academias de dança e pelos meios midiáticos. Essa terminologia também é muito usada aqui no Brasil. Qual é essa terminologia?

- (A) Vídeo Dance.
- (B) Jazz.
- (C) Street Dance.
- (D) Stiletto.
- (E) West Coast Swing.

QUESTÃO 17

São características da maioria das práticas de dança contemporânea como criação:

- (A) Des-hierarquização do corpo e palco italiano.
- (B) Uso de espaços alternativos e criação realizada pelo coreógrafo.
- (C) Bailarino como intérprete-criador e uso de diferentes técnicas.
- (D) Presença de bailarinos principais e palco italiano.
- (E) Dança clássica como base e uso de espaços alternativos.

QUESTÃO 18

Na década de 80, popularizou-se, nos Estados Unidos, uma dança que se baseia em poses de modelos encontradas nas páginas das revistas de moda mais importantes do mundo, em movimentos complexos, alongados, marcados e rápidos, tendo um pouco de influência do hip-hop. Essa dança ganhou fama, quando foi apresentada pela cantora Madonna (1990), em uma de suas canções. Como é chamada essa dança?

- (A) Vogue.
- (B) Quickstep.
- (C) Popping.
- (D) Jive.
- (E) Zouk.

QUESTÃO 19

São grandes nomes, no cenário da Dança de Salão Brasileira:

- (A) Leo Fortes e Isadora Duncan.
- (B) Carlinhos de Jesus e Jaime Aroxa.
- (C) Carlinhos de Jesus e Ana Botafogo.
- (D) Jaime Aroxa e Ted Shawn.
- (E) Ana Botafogo e Maria Antonietta Guaicurus.

QUESTÃO 20

Ao estudarmos tipos de espaços cênicos, Brockett e Hildy argumentam que a escolha do espaço cênico não é apenas uma questão técnica, mas também estética. Que tipo de palco circular coloca a plateia em torno do espaço cênico, geralmente, em 360°?

- (A) Palco Arena.
- (B) Palco Italiano.
- (C) Palco tradicional.
- (D) Palco Elisabetano.
- (E) Palco Flexível.

QUESTÃO 21

Na década de 70, nasce, nos Estados Unidos da América, a chamada “Cultura Hip Hop” e definem-se os quatro elementos integrantes dessa cultura. Esses quatro elementos são:

- (A) Vestimenta, música, dança e atabaque.
- (B) DJ`s, MC`s, Grafite e Breaking (B-Boy/B-Girl).
- (C) Vídeo Dance, Zumba, Grafite e B-Boy.
- (D) Wacking, Zumba, Grafite e B-Girl.
- (E) DJ´s, MC´s, Grafite e Jazz.

QUESTÃO 22

Em uma produção de evento, uma das etapas indispensáveis, que deve ser planejada, é o protocolo e o cerimonial, pois são essenciais para garantir que o evento siga normas de etiqueta e respeito às hierarquias e tradições, especialmente, em eventos institucionais. Quais são elementos que devem ser considerados na etapa Protocolo e Cerimonial da produção?

- (A) Atrair o público e promover a imagem do evento.
- (B) Escolha de data e local.
- (C) Previsão de custos e receita.
- (D) Mensuração dos resultados e identificar o que funcionou.
- (E) Formalidades de recepção e as ordens de discurso.

QUESTÃO 23

No início do século XIX, imigrantes europeus trouxeram, para o Brasil, uma dança em forma de pares enlaçados. De qual dança se trata?

- (A) Dança do Ventre.
- (B) Dança de Rua.
- (C) Dança Cigana.
- (D) Dança de Salão.
- (E) Dança Flamenca.

QUESTÃO 24

Qual das alternativas a seguir refere-se à seguinte descrição de dança:

“Danças realizadas em círculos, com a repetição de algumas movimentações e deslocamentos, por meio das quais experimentamos alguns sentimentos e emoções que unem o grupo e desenvolvem o apoio mútuo, a integração e a cooperação”.

- (A) Ballet Clássico.
- (B) Sapateado.
- (C) Jazz.
- (D) Dança de Salão.
- (E) Danças Circulares.

QUESTÃO 25

O membro superior tem quatro segmentos principais, que são cintura escapular, braço, antebraço e mão. Quais são os ossos que compõem a cintura escapular?

- (A) Escápula e Clavícula.
- (B) Ísquio e Ílio.
- (C) Rádio e Ulna.
- (D) Tíbia e Fíbula.
- (E) Escápula e Úmero.

QUESTÃO 26

Dentro do repertório do Ballet Clássico, seus movimentos têm nomenclaturas específicas que são conhecidas, no mundo todo, por seus praticantes. São movimentos característicos dessa dança:

- (A) Caminhada do Malandro, Gancho e Puladinho.
- (B) Plié, Rond de Jambé e Rodopio.
- (C) Plié, Tendú e Grand Battement.
- (D) Top Rock, Footwork e Freeze.
- (E) Back corté, Closed Promenade e Progressive Link.

QUESTÃO 27

Trabalhar a percepção das articulações e ligamentos, lateralidade e equilíbrio, nas aulas de dança de salão, tem como objetivo principal o desenvolvimento da:

- (A) Consciência corporal.
- (B) Percepção musical.
- (C) Sensibilidade estética.
- (D) Diminuição do peso.
- (E) Aumento da capacidade aeróbica.

QUESTÃO 28

A Dança de Salão é uma modalidade muito praticada aqui no Brasil. Temos danças de salão de origem brasileira, caribenha, europeia e também africana. Das Danças de Salão citadas a seguir, quais são as de origem brasileira?

- (A) Kizomba e Semba.
- (B) West Coast Swing e Jive.
- (C) Salsa e Chá-chá-chá.
- (D) Bachata e Merengue.
- (E) Gafieira e Forró.

QUESTÃO 29

Fazer um alongamento adequado é uma ótima maneira de se tornar mais saudável, prevenir lesões, aumentar a agilidade e ainda melhorar o desempenho, pois o principal efeito do alongamento é a flexibilidade: quanto mais alongado um músculo, maior será a movimentação da articulação comandada por aquele músculo e, portanto, maior a flexibilidade. Assinale a seguir qual alternativa não condiz com os benefícios do alongamento:

- (A) Redução de tensões musculares.
- (B) Relaxamento.
- (C) Movimentação mais ampla.
- (D) Melhora na circulação sanguínea.
- (E) Aumento do risco de lesões.

QUESTÃO 30

Qual foi a Dança de Salão, genuinamente brasileira, que surgiu e teve seu auge na década de 80 e 90, se tornando conhecida no mundo inteiro?

- (A) Frevo.
- (B) Maculelê.
- (C) Lambada.
- (D) Tango.
- (E) Valsa Vienense

FOLHA DE RESPOSTAS INTERMEDIÁRIAS

Prezado(a) candidato(a),

1. Responda a todas as questões contidas neste caderno e, se desejar, transcreva as alternativas assinaladas para esta Folha de Respostas Intermediária.
2. Não deixe questões em branco.
3. Marque com cuidado e assinale apenas uma resposta para cada questão.
4. **Transcreva todas as alternativas para a Folha de Respostas Definitiva, utilizando caneta esferográfica de tinta preta ou azul, conforme o modelo a seguir:**

A B C D E

PROVA (30 RESPOSTAS)

RESPOSTAS de 01 a 10

01	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
06	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

RESPOSTAS de 11 a 20

11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

RESPOSTAS de 21 a 30

21	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
26	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E