

## CADERNO DE QUESTÕES

Nome do(a) candidato(a): \_\_\_\_\_ Nº de inscrição: \_\_\_\_\_

### Composição e Arranjo – Especialização

Prezado(a) candidato(a):

Antes de iniciar a prova, leia atentamente as instruções a seguir e aguarde a ordem do Fiscal para iniciar o Exame.

1. Este caderno contém 30 (trinta) questões em forma de teste.
2. A prova terá duração de 4 (quatro) horas.
3. Após o início do Exame, você deverá permanecer no mínimo até às 15h30min dentro da sala do Exame, podendo, ao deixar este local, levar consigo o caderno de questões.
4. Você receberá do Fiscal a Folha de Respostas Definitiva. Verifique se está em ordem e com todos os dados impressos corretamente. Caso contrário, notifique o Fiscal, imediatamente.
5. Após certificar-se de que a Folha de Respostas Definitiva é sua, assine-a com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul** no local em que há a indicação: "ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)".
6. Após o recebimento da Folha de Respostas Definitiva, não a dobre e nem a amasse, manipulando-a o mínimo possível.
7. Cada questão contém 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E) das quais somente uma atende às condições do enunciado.
8. Responda a todas as questões. Para cômputo da nota, serão considerados apenas os acertos.
9. Os espaços em branco contidos neste caderno de questões poderão ser utilizados para rascunho.
10. Assinale as alternativas escolhidas na folha de respostas definitiva utilizando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**.
11. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão anuladas. Portanto, ao preencher a Folha de Respostas Definitiva, faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois a Folha de Respostas não será substituída.
12. Preencha as quadrículas da Folha de Respostas Definitiva, com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul** e com traço forte e cheio, conforme o exemplo a seguir  A  B  C  D  E
13. Quando você terminar a prova, avise o Fiscal, pois ele recolherá a Folha de Respostas Definitiva, na sua carteira. Ao término da prova, você somente poderá retirar-se da sala do Exame após entregar a sua Folha de Respostas Definitiva, devidamente assinada, ao Fiscal.
14. Enquanto o candidato estiver realizando o Exame, é terminantemente proibido utilizar equipamento eletrônico, como calculadora, telefone celular, computador, tablet, reproduzidor de áudio, máquina fotográfica, filmadora, equipamento eletrônico do tipo vestível (como smartwatch, óculos eletrônicos, ponto eletrônico), radiocomunicador ou aparelho eletrônico similar, chapéu, boné, lenço, gorro, máscara fechada que impeça a visualização do rosto, óculos escuros, corretivo líquido/fita ou quaisquer outros materiais (papéis) estranhos à prova. Quanto ao telefone celular (o(s) aparelho(s) deverá(ão) permanecer totalmente desligado(s), durante o exame, inclusive sem a possibilidade de emissão de alarmes sonoros ou não, nas dependências do prédio onde o Exame será realizado).
15. Será desclassificado do Processo Seletivo-Vestibulinho, do 1º semestre de 2025, o candidato que:
  - realizar a prova sem apresentar um dos documentos de identidade originais exigidos ou não atender o previsto nos §§5º e 6º do artigo 23 da Portaria CEETEPS-GDS que regulamenta o Processo Seletivo-Vestibulinho;
  - não apresentar um dos documentos de identidade originais exigidos ou não atender o previsto nos §§5º e 6º do artigo 23 da Portaria CEETEPS-GDS que regulamenta o Processo Seletivo-Vestibulinho;
  - retirar-se da sala de provas sem autorização do Fiscal, com ou sem o caderno de questões e/ou a Folha de Respostas Definitiva;
  - utilizar-se ou tentar utilizar qualquer tipo de equipamento eletrônico, de comunicação e/ou de livros, notas, impressos e apontamentos durante a realização do exame;
  - retirar-se do prédio em definitivo, antes de decorridas duas horas do início do exame, por qualquer motivo;
  - perturbar, de qualquer modo, a ordem no local de aplicação das provas, incorrendo em comportamento indevido durante a realização do exame;
  - retirar-se da sala de provas com a Folha de Respostas Definitiva;
  - utilizar ou tentar utilizar meio fraudulento em benefício próprio ou de terceiros, em qualquer etapa do exame;
  - não atender as orientações da equipe de aplicação durante a realização do exame;
  - realizar ou tentar realizar qualquer espécie de consulta ou comunicar-se e/ou tentar comunicar-se com outros candidatos durante o período das provas;
  - realizar a prova fora do local determinado pela Etec/Extensão de Etec (Classe descentralizada).

Gabarito oficial

Classificação Geral

BOA PROVA!

• Divulgação a partir das 15h do dia **18/12/2024**, no site **vestibulinhoetec.com.br**

• Divulgação a partir das 15h do dia **13/01/2025** no site **vestibulinhoetec.com.br**

Etec

Etec

Com base na partitura 1, responda às questões de 1 a 5.

1 Cai cai, ba-lão, cai cai, ba-lão, a-qui na mi-nha mão não cai

2 3 4

5 não, não cai não, não cai não, cai na ru-a do sa-bão

6 7 8

Partitura 1 – Cai Cai Balão (Canção Tradicional Brasileira)

### Questão 01

Na Partitura 1, a primeira nota configura:

- (A) Uma semínima.
- (B) Uma anacruse.
- (C) Uma armadura de clave.
- (D) Um acidente ocorrente.
- (E) Uma fórmula de compasso.

### Questão 02

Considerando que a Partitura 1 apresenta 8 compassos, quais são os erros de grafia existentes?

- (A) A ausência do símbolo de Bemol, no segundo tempo do compasso 5; e a presença do símbolo de Bemol, no primeiro tempo do compasso 6.
- (B) A presença de símbolos de Bemol, ao longo da partitura; e a ausência de símbolos de Sustenido, em descordo com a tonalidade da música.
- (C) A colcheia [Dó], no início da partitura; e a ausência do símbolo de Bemol, no segundo tempo do compasso 5.
- (D) A Colcheia [Dó], no início da partitura; e a orientação das hastes das notas, no compasso 5.
- (E) A Semínima no compasso 2; e a Mínima no compasso 8.

### Questão 03

Ao se transcrever a melodia da Partitura 1 com a fórmula de compasso [Dois por Dois], quais os aspectos que sofreriam alterações?

- (A) Todas as figuras rítmicas seriam substituídas pelas figuras com o dobro de duração (Colcheias se tornariam Semínimas; Semínimas se tornariam Mínimas etc.).
- (B) Todas as figuras rítmicas seriam substituídas pelas figuras com a metade de duração (Colcheias se tornariam Semicolcheias; Semínimas se tornariam Colcheias etc.)
- (C) A melodia iniciaria na nota [Ré] e finalizaria na nota [Sol].
- (D) Todas as figuras rítmicas permaneceriam iguais e as barras de compasso seriam alteradas, para agrupar o dobro de tempos.
- (E) Todas as figuras rítmicas seriam substituídas pelas figuras com o dobro de duração e as barras de compasso seriam alteradas, para agrupar o dobro de tempos.

### Questão 04

Considerando a Partitura 1, assinale a alternativa que apresenta todas as informações corretas sobre a Tonalidade e a Armadura de Clave adequada:

- (A) Dó Maior / Nenhum acidente fixo.
- (B) Fá Menor / 4 Bemóis.
- (C) Ré Menor / 1 Bemol.
- (D) Fá Maior / 1 Bemol.
- (E) Sol Maior / Um sustenido.

### Questão 05

A melodia na Partitura 1 possui duas frases musicais, cada uma pontuada por uma finalização. Quais são as duas finalizações fraseológicas presentes na canção?

- (A) Frase Conclusiva / Frase Conclusiva.
- (B) Frase Semi-conclusiva / Frase Suspensiva.
- (C) Frase Suspensiva / Frase Conclusiva.
- (D) Frase Suspensiva / Frase Suspensiva.
- (E) Frase Suspensiva / Frase Semi-conclusiva.

### Questão 06

É esperado que o intérprete se aproprie de técnicas instrumentais/vocais para realizar uma interpretação musical, tendo a possibilidade de alterar estruturas melódicas, harmônicas e rítmicas, de acordo com sua compreensão da obra. Também é possível o compositor ou o arranjador apontar na partitura as características almejadas, como indicação/sugestão ao intérprete. Selecione a resposta que apresenta apenas elementos interpretativos:

- (A) *Ralentando*, Colcheia e Ligadura de Valor.
- (B) Tessitura, Andamento e *Coda*.
- (C) Fermata, *Legato* e Acento.
- (D) Mínima, *A tempo* e *Da Capo*.
- (E) Ligadura de Frase, Andamento e Semifusa.

### Questão 07

Considere as seguintes afirmações:

I.	Tema melódico é um elemento composicional
II.	Staccato é um elemento harmônico
III.	Rubato é uma técnica de baquetas

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

### Questão 08

Sobre o samba e sua gênese, assinale a alternativa correta.

- (A) O samba não existiria se antes não tivessem existido o maxixe, o lundu e as múltiplas formas de samba folclórico, praticadas nas rodas de batuque.
- (B) O samba não existiria se antes não tivessem existido o tango argentino, a valsa e o axé, praticados nas rodas de batuque.
- (C) O samba não existiria se antes não tivessem existido o xaxado, o cotillon e a bossa-nova, praticados nas rodas dos bares cariocas.
- (D) O samba não existiria se antes não tivessem existido a polca, a valsa e a gavota, praticadas nas festividades dos povos africanos.
- (E) O samba não existiria se antes não tivessem existido o maracatu, o cateretê e a toada, praticados nas rodas de pagode do início do século XX.

### Questão 09

Considerando a identificação de cada parte de uma música por uma letra, qual é a forma musical tradicional do choro?

- (A) A B C
- (B) A B A
- (C) A B A C A
- (D) A B
- (E) B A B B

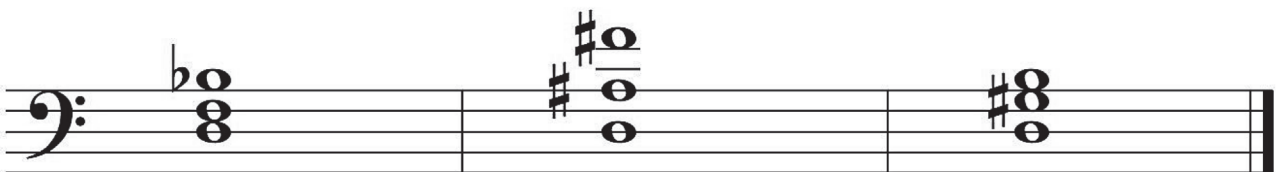
### Questão 10

Submetidas, desde a chegada, a um processo de nacionalização, as danças importadas seriam fundidas por nossos músicos populares a formas mais nativas de origem africana, conhecidas pelo nome genérico de batuque. Foi assim que na década de 1870, nasceram o tango brasileiro, o maxixe e o choro, ao mesmo tempo, em que se abasileirava a técnica de execução de vários instrumentos. Marque a opção correta em relação às características dos três gêneros que são parentes próximos.

- (A) Teriam em comum o ritmo ternário e a utilização da síncope europeia, além da presença do samba em sua gênese.
- (B) Teriam em comum o ritmo binário e a utilização da síncope afro-brasileira, além da presença da polca em sua gênese.
- (C) Teriam em comum o ritmo binário e a utilização da síncope indígena, além da presença do cateretê em sua gênese.
- (D) Teriam em comum o compasso composto e a utilização da anacruse afro-brasileira, além da presença da valsa em sua gênese.
- (E) Teriam em comum o ritmo binário e a utilização da síncope europeia, além da presença do tango argentino em sua gênese.

### Questão 11

Indique a tipologia das tríades apresentadas e suas inversões:



- (A) Menor em estado fundamental; Diminuto em estado fundamental; Aumentado em 1ª inversão.
- (B) Diminuto em 2ª inversão; Menor em 1ª inversão; Maior em estado fundamental.
- (C) Aumentado em 1ª inversão; Maior em estado fundamental; Menor em 2ª inversão.
- (D) Maior em 1ª inversão; Aumentado em estado fundamental; Diminuto em 2ª inversão.
- (E) Aumentado em 1ª inversão; Maior em estado fundamental; Diminuto em 2ª inversão.



### Questão 15

O que configura exemplos de parte de uma música?

- (A) Introdução, Legatto e Refrão.
- (B) Parte A, Parte B e Refrão.
- (C) Coda, Motivo e Letra.
- (D) Introdução, Interlúdio e Coro.
- (E) Estribilho, Tema e Fermata.

A Partitura 2, apresentada a seguir, será usada nas questões 16 a 18.

The musical score consists of two systems, each with two staves. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat (B-flat major). The first system contains four measures. In the first measure, the upper staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff has a whole rest. In the second measure, the upper staff has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The lower staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In the third measure, the upper staff has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The lower staff has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. In the fourth measure, the upper staff has a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The lower staff has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The second system also contains four measures. In the first measure, the upper staff has a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The lower staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In the second measure, the upper staff has a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The lower staff has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. In the third measure, the upper staff has a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The lower staff has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. In the fourth measure, the upper staff has a quarter note B6, a quarter note C7, and a quarter note D7. The lower staff has a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The score ends with a double bar line.

### Questão 16

Ela apresenta:

- (A) Uma Melodia acompanhada.
- (B) Um Tema com variações.
- (C) Uma Sinfonia.
- (D) Uma Fuga.
- (E) Um Cânone.

### Questão 17

A Partitura 2 apresenta uma música na tonalidade de Ré Menor. Para reescrevê-la em Ré Maior, é necessário:

- (A) Alterar o Lá natural para o Lá bemol.
- (B) Alterar o Ré natural para o Ré bemol.
- (C) Alterar o Si bemol para o Si sustenido.
- (D) Alterar o Dó natural para o Dó sustenido.
- (E) Alterar o Fá natural para o Fá sustenido.

### Questão 18

A respeito da Partitura 2, diga quantos compassos tem o tema e quantos compassos tem o trecho musical apresentado, respectivamente:

- (A) O tema tem 4 compassos e o trecho musical tem 18 compassos.
- (B) O tema tem 8 compassos e o trecho musical tem 18 compassos.
- (C) O tema tem 8 compassos e o trecho musical tem 9 compassos.
- (D) O tema tem 9 compassos e o trecho musical tem 9 compassos.
- (E) O tema tem 4 compassos e o trecho musical tem 9 compassos.

### Questão 19

O que é Quadratura?

- (A) Uma música que possui fórmula de compasso quaternário simples.
- (B) Uma música com fórmula de compasso em quaternário composto.
- (C) Quando a introdução da música possui 4 compassos quaternários.
- (D) Uma organização de frases e períodos musicais, em grupos de 4 compassos.
- (E) Quando a música é executada por 4 instrumentos musicais.

### Questão 20

Organizamos os instrumentos musicais em grupos, nomeados famílias, a partir da forma como o som é produzido.

Dessa forma, podemos considerar que:

- (A) Violão, Banjo e Violino são instrumentos da família das Cordas.
- (B) Saxofone, Flauta e Trompa são instrumentos da família dos Metais.
- (C) Pandeiro, Cuíca e Cavaco são instrumentos da família das Percussões.
- (D) Clarinete, Fagote e Marimba são instrumentos da família das Madeiras.
- (E) Violão, Piano e Violino são instrumentos da família das Madeiras.

## Questão 21

A que os termos a seguir se referem?

I.	MuseScore
II.	Reaper
III.	MIDI

- (A) I e II, *Hardware* de gravação de som;  
III, Um tipo de arquivo de áudio.
- (B) I – *Software* de edição de partituras;  
II – *Software* de gravação e edição de som;  
III – protocolo de comunicação entre instrumentos digitais e computadores.
- (C) I e II – *Softwares* de edição de partituras;  
III – *Hardware* de gravação e edição de som.
- (D) I – Protocolo de comunicação entre instrumentos digitais e computadores;  
II – *Software* de gravação e edição de som;  
III – *Hardware* de edição de partituras.
- (E) I – *Hardware* de gravação de partituras;  
II – Protocolo de comunicação entre instrumentos digitais e computadores;  
III – Um tipo de arquivo de áudio.

## Questão 22

Vocalises são exercícios, cuja prática regular visa:

- (A) O desenvolvimento da prática do improviso vocal, no contexto de abertura de vozes.
- (B) A exibição da capacidade artística do cantor.
- (C) A melhoria da leitura musical, nas claves de Sol, de Fá e de Dó.
- (D) O aquecimento vocal para a prática do canto e o desenvolvimento da tessitura e afinação do cantor.
- (E) A criação de temas melódicos ornamentados, típicos da Canção erudita.

### Questão 23

Não consideramos um Arranjo:

- (A) A transcrição de uma composição para um grupo musical ou solista.
- (B) A adaptação de uma composição para um gênero musical diverso do original.
- (C) A criação de uma melodia inédita, estruturada e consistente, que se apresente como obra original.
- (D) A alteração da forma musical original, inclusive para incluir seções de improvisação.
- (E) O recorte e a junção de mais de uma composição, para compor uma única execução.

### Questão 24

Para realizar a análise harmônica de peças musicais, diversos autores utilizam numerais romanos em maiúsculo para identificar a tipologia de acorde Maior e o grau do campo harmônico. O Acorde de Sol Maior participa de diversos campos harmônicos, assumindo diferentes graus em diferentes tons.

É correto afirmar que ele assume o grau:

- (A) I em Sol Maior / IV em Ré Maior / VI em Si Menor / V em Dó Menor.
- (B) V em Sol Menor / VI em Si Maior / I em Sol Maior / VI em Dó Maior.
- (C) II em Ré Menor / V em Dó Menor / I em Sol sustenido Menor / III em Mi Maior.
- (D) IV em Mi bemol Maior / III em Mi Menor / VII em Dó Maior / I em Sol Menor.
- (E) I em Sol Maior / VI em Sol Menor / V em Dó sustenido Menor / III em Mi bemol Maior.

### Questão 25

“SAMPLE e LOOP são recursos de \_\_\_\_\_ (1.), diretamente relacionados à criação de ideias musicais. Já os recursos de EQUALIZAÇÃO e REVERB estão ligados à \_\_\_\_\_ (2.), ou seja, ao refinamento do resultado sonoro de uma gravação”.

Selecione a opção que preenche corretamente as lacunas da frase:

- (A) 1. Estilo musical;      2. Masterização.
- (B) 1. Masterização;      2. Mixagem.
- (C) 1. Produção Musical;      2. Gênero Musical.
- (D) 1. Gênero Musical;      2. Estética
- (E) 1. Produção musical;      2. Mixagem.

### Questão 26

A história da música europeia, entre os séculos XVI e XIX, é comumente dividida nos períodos *Barroco*, *Clássico* e *Romântico*. Há um elemento musical marcante, que diferencia a prática musical anterior e posterior a esse período histórico.

Que elemento musical é esse?

- (A) Estrutura Modal.
- (B) Prática Vocal.
- (C) Surgimento do Piano.
- (D) Estrutura Tonal.
- (E) Surgimento do Madrigal.

### Questão 27

O Forró (também conhecido pelos gêneros Baião, Xote, Xaxado e Coco) e a Música Caipira (também conhecida pelos gêneros Toada e Guarânia e, muitas vezes, chamada de Sertanejo) são gêneros musicais brasileiros relevantes, que têm grande impacto na produção musical atual.

Quais artistas foram essenciais para ampla difusão desses gêneros no contexto comercial do eixo Rio-São Paulo:

- (A) [Chico Buarque; Caetano Veloso; Gilberto Gil] e [Marília Mendonça; Calypso; Gaby Amarantos].
- (B) [Jackson do Pandeiro e Almira Castilho; Luiz Gonzaga] e [Tonico e Tinoco; Irmãs Galvão; Pena Branca e Xavantinho].
- (C) [Dona Ivone Lara; Clementina de Jesus; Beth Carvalho] e [Wando; Odair José; Sydney Magal].
- (D) [Calypso; Gaby Amarantos; Dona Onete] e [Tom Jobim; Vinícius de Moraes; João Gilberto].
- (E) [Gal Costa; Maria Bethânia; Elis Regina] e [Dona Ivone Lara; Clementina de Jesus; Beth Carvalho].

### Questão 28

Para realizar a análise harmônica de peças musicais, diversos autores utilizam numerais romanos em minúsculo para identificar a tipologia de acorde Menor e o grau do campo harmônico. O Acorde de Fá sustenido Menor participa de diversos campos harmônicos, assumindo diferentes graus em diferentes tonalidades.

É correto afirmar que que ele assume o grau:

- (A) vi em Lá Maior / i em Fá sustenido Menor / iii em Ré Maior / iv em Dó sustenido Menor.
- (B) vi em Lá Menor / ii em Fá Maior / iii em Ré Menor / v em Si bemol Maior.
- (C) vii em Sol Maior / i em Fá sustenido Maior / iv em Ré bemol Menor / ii em Mi menor.
- (D) ii em Mi Maior / iv em Dó sustenido Maior / vi em Lá Menor / v em Si Maior.
- (E) iii em Mi bemol Maior / vi em Lá Maior / ii em Fá bemol Maior / vii em Sol Menor.

### Questão 29

Embora hoje exista um movimento de valorização da música regional brasileira, com artistas buscando preservar as raízes culturais, esse movimento não exclui completamente as influências estrangeiras. Na verdade, muitos artistas que se dedicam à música regional, também incorporam elementos da música *Pop* estado-unidense e de outros gêneros em suas composições, criando uma sonoridade híbrida que mescla tradição e modernidade.

Sobre a influência da música estado-unidense, é correto afirmar que:

- (A) O *Funk* carioca é um gênero musical que surgiu de forma independente e autônoma no Brasil, não sofrendo influência do *Funk* e do *Hip-Hop* estado-unidense.
- (B) A busca por *hits* regionais e a utilização do idioma francês são características dessa influência.
- (C) Mesmo sofrendo influência musical direta da cultura dos Estados-Unidos, a estética visual nas performances dos artistas *Pop* brasileiros permaneceu integralmente tradicional.
- (D) A *Bossa Nova* é um gênero que demonstra o movimento oposto de influência, em que os elementos harmônicos utilizados serviram de inspiração para compositores americanos, a partir dos anos 1920.
- (E) A incorporação de elementos do *Rap* e do *R&B*, como as batidas eletrônicas e as rimas, em diversos gêneros musicais brasileiros, são exemplos dessa influência.

### Questão 30

A prosódia musical é um elemento relevante a ser observado em composições ou arranjos de canções, porque se trata:

- (A) Do alinhamento entre os acentos silábicos da letra e os acentos melódicos musicais, contribuindo para a ênfase e fluência musicais e para a nitidez do conteúdo poético.
- (B) Do alinhamento entre os acentos silábicos da letra e os movimentos harmônicos dos acordes, acrescentando um sentido oculto ao texto poético.
- (C) Da independência entre o cantor/cantora e o acompanhamento musical, já que cada um produz um discurso próprio e não deve se influenciar pelo outro.
- (D) Da defasagem entre o acento rítmico da melodia e o acento do ritmo harmônico, ocasionando um aprofundamento do discurso melódico.
- (E) Do alinhamento entre os acentos silábicos da letra e o acompanhamento rítmico do samba, ocasionando o que se chama de síncope.

## FOLHA DE RESPOSTAS INTERMEDIÁRIAS

Nome do(a) candidato(a): \_\_\_\_\_ Nº de inscrição: \_\_\_\_\_

Prezado(a) candidato(a),

1. Responda a todas as questões contidas neste caderno e, depois, transcreva as alternativas assinaladas para esta Folha de Respostas Intermediária.
2. Preencha os campos desta Folha de Respostas Intermediária, conforme o modelo a seguir:  
 A    B    C    D    E
3. Não deixe questões em branco.
4. Marque com cuidado e assinale apenas uma resposta para cada questão.
5. Posteriormente, transcreva todas as alternativas assinaladas nesta Folha de Respostas Intermediária para a Folha de Respostas Definitiva, utilizando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**.

Etec

### PROVA (30 RESPOSTAS)

#### RESPOSTAS de 01 a 10

01	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
06	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

#### RESPOSTAS de 11 a 20

11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

#### RESPOSTAS de 21 a 30

21	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
26	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

NÃO AMASSE,  
NÃO DOBRE,  
NEM RASURE  
ESTA FOLHA.