

VESTIBULINHO ETEC – 1º SEM/19
ESPECIALIZAÇÃO
Exame: 16/12/2018 (domingo), às 13h30min

CADERNO DE QUESTÕES – Composição e Arranjo – Etec de Artes

Nome do(a) candidato(a): _____ Nº de inscrição: _____

Prezado(a) candidato(a):

Antes de iniciar a prova, leia atentamente as instruções a seguir e aguarde a ordem do Fiscal para iniciar o Exame.

1. Este caderno contém 30 (trinta) questões em forma de teste.
2. A prova terá duração de 4 (quatro) horas.
3. Após o início do Exame, você deverá permanecer no mínimo até as 15h30min dentro da sala do Exame, podendo, ao deixar este local, levar consigo este caderno de questões.
4. Você receberá do Fiscal a Folha de Respostas Definitiva. Verifique se está em ordem e com todos os dados impressos corretamente. Caso contrário, notifique o Fiscal, imediatamente.
5. Após certificar-se de que a Folha de Respostas Definitiva é sua, assine-a com caneta esferográfica de tinta preta ou azul no local em que há a indicação: "ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)".
6. Após o recebimento da Folha de Respostas Definitiva, não a dobre e nem a amasse, manipulando-a o mínimo possível.
7. Cada questão contém 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E) das quais somente uma atende às condições do enunciado.
8. Responda a todas as questões. Para cômputo da nota, serão considerados apenas os acertos.
9. Os espaços em branco contidos neste caderno de questões poderão ser utilizados para rascunho.
10. Estando as questões respondidas neste caderno, você deverá primeiramente passar as alternativas escolhidas para a Folha de Respostas Intermediária, que se encontra no final deste caderno de questões.
11. Posteriormente, você deverá transcrever todas as alternativas assinaladas na Folha de Respostas Intermediária para a Folha de Respostas Definitiva, utilizando caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
12. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão anuladas. Portanto, ao preencher a Folha de Respostas Definitiva, faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois a Folha de Respostas não será substituída.
13. Preencha as quadrículas da Folha de Respostas Definitiva, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul e com traço forte e cheio, conforme o exemplo a seguir:

A	B		D	E
---	---	--	---	---
14. Quando você terminar a prova, avise o Fiscal, pois ele recolherá a Folha de Respostas Definitiva, na sua carteira. Ao término da prova, você somente poderá retirar-se da sala do Exame após entregar a sua Folha de Respostas Definitiva, devidamente assinada, ao Fiscal.
15. Enquanto o candidato estiver realizando o Exame, é terminantemente proibido utilizar calculadora, computador, telefone celular (o qual deverá permanecer totalmente desligado, inclusive sem a possibilidade de emissão de alarmes sonoros ou não, nas dependências do prédio onde o Exame será realizado), radiocomunicador ou aparelho eletrônico similar, chapéu, boné, lenço, gorro, máscara, óculos escuros, corretivo líquido/fita ou quaisquer outros materiais (papéis) estranhos à prova.
16. Os três últimos candidatos em cada sala somente serão liberados após todos haverem concluído as provas ou a mesma for encerrada por esgotamento do prazo. Os três últimos candidatos em conjunto com o fiscal irão lacrar as provas da sala em envelope de segurança e assinarão o termo de encerramento de prova da sala. O desrespeito às normas que regem o presente Processo Seletivo Vestibulinho, bem como a desobediência às exigências registradas na Portaria e no Manual do Candidato, além de sanções legais cabíveis, implicam na desclassificação do candidato.
17. Será eliminado do Exame o candidato que:
 - não comparecer ao Exame na data determinada;
 - chegar após o horário determinado de fechamento dos portões, às 13h30;
 - realizar a prova sem apresentar um dos documentos de identidade originais exigidos ou não atender o previsto nos §§4º e 5º do artigo 14 da Portaria CEETEPS-GDS que regulamenta o Processo Seletivo Vestibulinho 1º Semestre 2019;
 - não apresentar um dos documentos de identidade originais exigidos ou não atender o previsto nos §§4º e 5º do artigo 14 da Portaria CEETEPS-GDS que regulamenta o Processo Seletivo Vestibulinho 1º Semestre 2019;
 - retirar-se da sala de provas sem autorização do Fiscal, com ou sem o caderno de questões e/ou a Folha de Respostas Definitiva;
 - utilizar ou tentar utilizar qualquer tipo de equipamento eletrônico, de comunicação e/ou de livros, notas, impressos e apontamentos durante a realização do exame;
 - retirar-se do prédio em definitivo antes de decorridas duas horas do início do exame, por qualquer motivo;
 - perturbar, de qualquer modo, a ordem no local de aplicação das provas, incorrendo em comportamento indevido durante a realização do exame;
 - retirar-se da sala de provas com a Folha de Respostas Definitiva;
 - utilizar ou tentar utilizar meio fraudulento em benefício próprio ou de terceiros, em qualquer etapa do exame;
 - não atender as orientações da equipe de aplicação durante a realização do exame;
 - realizar ou tentar realizar qualquer espécie de consulta ou comunicar-se e/ou tentar comunicar-se com outros candidatos durante o período das provas;
 - realizar a prova fora do local determinado pela Etec / Extensão de Etec;
 - zerar na prova teste.

BOA PROVA!

Gabarito Oficial

O gabarito oficial da prova será divulgado a partir das 14 horas do dia **18/12/2018**, no site **www.vestibulinhoetec.com.br**

Resultado

- Divulgação da lista de classificação geral a partir do dia **16/01/2019**

Questão 01 – “A tonalidade de uma música é definida _____ sobre a qual é construída, desde que seja diatônica _____. Acima de tudo, as relações de tensão e _____ entre as notas e acordes caracterizam a música tonal, sendo descritos pelos movimentos de sensível-fundamental no aspecto _____ e _____ no aspecto harmônico.”

A alternativa que completa as lacunas do texto acima é:

- A) Pelo acorde / sensível ou tônica / distensão / rítmico / sensível-tônica
- B) Pela escala / maior ou menor / resolução / melódico / dominante-tônica
- C) Pela partitura / pentatônica ou eclesiástica / melodia / harmônico / subdominante-dominante
- D) Pela escala / sensível ou tônica / resolução / estético / dominante-tônica
- E) Pela partitura / maior ou menor / suspensão / melódico / dominante-subdominante

Questão 02 – Tríades e Tétrades são elementos fundamentais da linguagem musical tonal. A partir delas são definidas as relações de consonância e dissonância melódica, e de tensão e repouso harmônico. A respeito destes elementos podemos dizer que:

- A) Suas estruturas básicas são formadas por três e quatro notas, respectivamente, com quaisquer relações intervalares entre si, e podem ser apresentadas em qualquer ordem – a que chamamos de *Estado Fundamental*.
- B) Suas estruturas básicas são formadas por duas e três notas, respectivamente, com intervalos de 3^{as} entre cada uma, e devem ser apresentadas sempre com a nota inicial como mais grave – a que chamamos de *Estado Fundamental*.
- C) Suas estruturas básicas podem apresentar de três a cinco notas, com quaisquer relações intervalares entre si, e devem ser apresentadas sempre com a nota mais aguda no baixo – a que chamamos de *Inversão*.
- D) Suas estruturas básicas são formadas por três e quatro notas, respectivamente, com intervalos de 3^{as} entre cada uma, e podem ser apresentadas em qualquer ordem – a que chamamos de *Inversão*.
- E) Suas estruturas básicas são formadas por três notas, sendo que o que as diferencia são suas relações intervalares – tríades são formadas por 3^{as}, enquanto tétrades são formadas por 4^{as}.



Partitura 1






Questão 03 – Sobre a escala musical da Partitura 1, apresentada acima, podemos dizer que:

- A) No trecho [compassos 8-14], a escala musical empregada é de Fá Maior
- B) No trecho [compassos 1-7], a escala musical empregada é de Fá Menor antiga
- C) No trecho [compassos 1-14], a escala musical empregada é de Fá Menor Melódica
- D) No trecho [compassos 8-14], a escala musical empregada é de Fá Menor Melódica
- E) No trecho [compassos 12-14], a escala musical empregada é de Fá Maior

Questão 04 – Sobre a fórmula de compasso da Partitura 1, apresentada acima, podemos dizer que:

- A) Indica um compasso ternário composto, característico do gênero Samba
- B) Indica um compasso binário composto, característico do gênero Valsa
- C) Indica um compasso binário simples, característico do gênero Samba
- D) Indica um compasso binário composto, característico do gênero Baião
- E) Indica um compasso ternário simples, característico do gênero Valsa

Questão 05 – Sobre os acordes da Partitura 1, apresentada acima, podemos dizer que:

- A) O acorde de B β m é formado pelas notas 
- B) O acorde de B β é formado pelas notas 
- C) O acorde de C7 é formado pelas notas 
- D) O acorde de A β é formado pelas notas 
- E) O acorde de G7 é formado pelas notas 

7

13

Partitura 2

Questão 06 – A respeito da Forma Musical da Partitura 2, apresentada acima, podemos dizer que:

- A) Trata-se de um ternário simples
- B) Trata-se de um binário simples
- C) Trata-se de um quarteto de cordas
- D) Trata-se de um piano solo
- E) Trata-se de uma forma-sonata

Questão 07 – A respeito da melodia da Partitura 2, apresentada acima, podemos dizer que:

- A) O trecho [compasso 1] está errado, pois as notas da melodia original são
- B) O trecho [compasso 11] está errado, pois as notas da melodia original são
- C) O trecho [compasso 10] está errado, pois as notas da melodia original são
- D) O trecho [compasso 9] está errado, pois as notas da melodia original são
- E) O trecho [compasso 16] está errado, pois as notas da melodia original são

Questão 08 – A respeito da Partitura 2, apresentada acima, podemos dizer que:

- A) Trata-se de uma canção tradicional brasileira.
- B) Trata-se de um tema orquestral do século XIX.
- C) Trata-se de uma canção pura, pois não apresenta letra.
- D) Trata-se de um tema unicamente vocal, que não pode ser adaptado para nenhum instrumento.
- E) Trata-se de um motivo melódico tradicional brasileiro.

Questão 09 – Nomeia-se Prosódia Musical o estudo dos encontros entre as acentuações musicais e textuais de uma canção. Neste aspecto, podemos dizer que a canção apresentada na Partitura 2:

- A) Não apresenta erros de prosódia;
- B) Apresenta apenas um erro de prosódia no trecho [compassos 3-4]
- C) Apresenta apenas dois erros de prosódia nos trechos [compasso 9] e [compasso 11]
- D) Apresenta apenas dois erros de prosódia no trecho [compassos 1-2] e [compassos 15-16]
- E) Apresenta apenas um erro de prosódia no trecho [compasso 16]

Questão 10 – Andamento, dinâmica e articulação são alguns elementos interpretativos de uma música. Em outras palavras, estes elementos caracterizam a interpretação final da obra. São exemplos de elementos interpretativos:

- A) Moderato, piano, intermezzo
- B) $\theta = 80$, mezzo forte, temperado
- C) $\eta =$ duas semínimas, fraquinho, stacatto
- D) $\eta = 135$, médio, prelúdio
- E) Lento, fortíssimo, legato

Questão 11 – São exemplos de partes de uma música:

- A) Introdução, Coro, Interlúdio, Tema B
- B) Estribilho, Refrão, Letra, Motivo
- C) Coda, Refrão, Coro, Tema A
- D) Introdução, tema A, tema B, Coda
- E) Motivo, Tema, Letra, Coda

Questão 12 – Podemos definir Tessitura como:

- A) Conceito que se aplica apenas às vozes humanas, que indica a extensão máxima entre a nota mais grave e a mais aguda emitida pelo cantor, independente da qualidade do timbre.
- B) Conceito que se aplica apenas a instrumentos musicais, que indica a extensão média entre nota mais grave e nota mais aguda emitida.
- C) Conceito que se aplica na análise de melodias, que indica a nota mais aguda da mesma.
- D) Conceito que se aplica a qualquer instrumento musical ou voz humana, que indica a nota mais aguda emitida por cada um.
- E) Conceito que se aplica a qualquer instrumento musical ou voz humana, que indica a extensão entre a nota mais grave e a mais aguda que se emite, levando em consideração a qualidade do timbre.

Questão 13 – O compositor Pixinguinha – Alfredo da Rocha Viana (1897-1973) – compôs o Choro “Carinhoso” no ano de 1917. A música alcançou grande sucesso popular no final da década de 1930, após Braguinha – Carlos Alberto Ferreira Braga (1907-2006) – criar uma letra e tornar a música instrumental em uma Canção. Esta obra se consolidou como canção apoiada no fato de que:

- A) O Choro é um gênero musical estritamente instrumental, por isso se descaracterizou quando ganhou letra.
- B) A letra criada por Braguinha trata do conflito político vivido nos anos 1930 no Brasil, o que popularizou a canção.
- C) Possui apenas dois temas, apresentados em na forma ternária – A-B-A – enquanto o Choro possui, tradicionalmente, a forma Rondó – A-B-A-C-A.
- D) Possui três temas organizados, desde a composição, como uma canção – forma ternária A-B-C – enquanto o Choro apresenta, tradicionalmente, a forma rondó – A-B-A.
- E) Possui apenas um tema melódico, característica comum a canções baseadas na estrutura Verso-Refrão, enquanto o Choro apresenta dois temas contrastantes – A-A’.



Partitura 3 - Adaptado do terceiro movimento, Menuetto, do Quarteto de Cordas, op. 76, de Joseph Haydn

Questão 14 – A respeito da música apresentada na Partitura 3, podemos dizer que ela apresenta:

- A) 6 compassos
- B) 7 compassos
- C) 12 compassos
- D) 14 compassos
- E) 13 compassos

Questão 15 – A respeito da música apresentada na Partitura 3, podemos dizer que se trata de:

- A) Uma melodia acompanhada em Mi Menor
- B) Um Motivo Melódico em Sol Maior
- C) Um Cânone em Sol Maior
- D) Um Cânone em Mi Menor
- E) Um Contraponto em Si Maior

Questão 16 – A respeito da música apresentada na Partitura 3, podemos ela se encerra em uma:

- A) Cadência Suspensiva.
- B) Cadência Plagal.
- C) Cadência Conclusiva.
- D) Cadência Semi Conclusiva.
- E) Cadência de Engano.



Partitura 4

Questão 17 – A respeito da melodia da Partitura 4, a harmonização mais adequada é:

- A) G7 Em | Dm Dm | G7 Em | Dm C ||
- B) Am C | F6 G7 | G7 Em | G7 C ||
- C) G7 | Dm | G7 | Dm C ||
- D) C Am | Dm G7 | C Am | Dm G7 C ||
- E) G7 Am Em | Dm Em Dm | G7 Am Em | Dm Em C ||

Questão 18 – A respeito da Partitura 4, a correta transposição da melodia para o tom de Fá \square Maior é:

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

Questão 19 – Arranjo, em música, é a preparação de uma composição musical para a execução por um grupo específico de vozes e/ou instrumentos musicais. Para a confecção de um arranjo devemos:

- A) Respeitar todas as características propostas pelo compositor, nos aspectos de melodia, harmonia e ritmo, buscando propor um novo gênero musical de acompanhamento.
- B) Reinterpretar os elementos de melodia, harmonia e ritmo propostos pelo compositor, buscando propor características próprias de instrumentação e acompanhamento musical.
- C) Respeitar o gênero da composição original, buscando apenas dispor estes elementos entre os instrumentos musicais ou vozes.
- D) Respeitar o discurso poético da letra, buscando não gerar conflitos desta com a instrumentação.
- E) Reinterpretar o discurso poético da letra, buscando propor um novo gênero musical de acompanhamento.

Questão 20 – A Instrumentação é um recurso do Arranjo Musical, e aos conjuntos de instrumentos chamamos de Formação Instrumental. Pode-se propor diversas instrumentações para uma mesma obra, entre formações tradicionais e formações não convencionais. São exemplos de formações tradicionais:

- A) Forma Sonata; Duo de Violões; Trio de Percussão.
- B) Regional de Choro; Orquestra Sinfônica; Quarteto de Cordas.
- C) Minueto e Trio; Sinfonia; Quarteto de Cordas.
- D) Trio de Jazz; Trio de Samba; Trio de Acordeons.
- E) Quarteto de Violões, Banda Sinfônica; Forma Sonata.

Questão 21 – A respeito do sistema de Cifragem, leia as afirmações abaixo e aponte quais estão corretas:

- I. Existem diversas correntes de cifras, mas todas possuem como foco exclusivo a execução imediata dos acordes.
- II. Existem diversas correntes de cifras, mas todas possuem como foco exclusivo a análise da estrutura harmônica da música.
- III. Existem diversas correntes de cifras, mas todas utilizam as letras A-B-C-D-E-F-G para representar os acordes.

- A) Apenas a II.
- B) Todas as alternativas.
- C) Apenas a I e a III.
- D) Apenas as III.
- E) Nenhuma das alternativas.

Questão 22 – O Quarteto de Cordas consiste no conjunto de Violino 1, Violino 2, Viola e Violoncelo – esta estrutura busca repetir a estrutura de um coral com quatro naipes. Assim, podemos dizer que:

- A) Pelos seus timbres, a Viola faz a função do naipe de Contraltos e o Violoncelo faz a função do naipe de Tenores.
- B) Pelas suas tessituras, o violoncelo faz a função do naipe de Sopranos e a Viola faz a função do naipe de Tenores.
- C) Pelas suas tessituras, O violoncelo faz a função do naipe de Baixos e o Violino 2 faz a função do naipe de Contraltos.
- D) Pelos seus timbres, o Violino 1 e o Violino 2 fazem o naipe de Sopranos.
- E) Apesar das tessituras iguais, Violino 1 e Violino 2 fazem a função de naipes diferentes já que são instrumentos construídos de maneiras diferentes e seus timbres são muito distintos.

Questão 23 – O que é uma Frase Musical?

- A) Um trecho melódico que pontua início e fim da ideia musical.
- B) Um trecho melódico de quatro compassos.
- C) Um trecho harmônico correspondente a um verso poético.
- D) Um trecho rítmico correspondente a uma estrofe poética.
- E) Um trecho rítmico de oito compassos – sinônimo de Tema.

Questão 24 – O termo Melodia Acompanhada refere-se à:

- A) Apresentação do tema por um instrumento harmônico, com acompanhamento de diversas melodias em contraponto.
- B) Apresentação do tema por um instrumento melódico, com acompanhamento de diversas melodias em contracanto.
- C) Apresentação do tema por um instrumento melódico ou voz, com acompanhamento instrumental de natureza rítmico-harmônica.
- D) Apresentação do tema por duas vozes, acompanhada de um violão ou um piano.
- E) Apresentação do tema por um instrumento melódico ou voz, com acompanhamento de diversas melodias em contracanto.



Partitura 5 - Adaptado da peça "Lundu Característico", de Joaquim Callado

Questão 25 – A respeito da Partitura 5, apresentada acima, pode-se notar que ela está escrita sobre a escala de Dó Dórico. Esta escala se diferencia da Escala Menor Natural por apresentar a nota:

- A) Lá^V
- B) Si^β
- C) Mi^β
- D) Lá^β
- E) Ré^V

Questão 26 – A respeito da Partitura 5, apresentada acima, podemos dizer que, para alterar a sua escala para Dó Mixolídio, é necessário alterar:

- A) A nota Lá^V para Lá^β**
- B) A nota Si^β para Si^V**
- C) A nota Ré^V para Ré^β**
- D) A nota Mi^β para Mi^V**
- E) A nota Fá^V para Fá[#]**

Questão 27 – A respeito do Lundu, gênero musical apontado no título da peça apresentada na Partitura 5, podemos dizer que:

- A) Sinônimo de “Samba”, surgiu final do século XIX nas áreas populares do Rio de Janeiro, desde então apresentado como canção e dança urbana.**
- B) É uma dança europeia, trazida pela Corte Portuguesa ao Brasil, utilizada para impor aquela cultura à população brasileira.**
- C) É uma dança africana, trazida ao Brasil pela população escravizada daquele continente, que simbolizou, ao longo do século XIX, a luta pela Abolição da Escravatura.**
- D) Foi o primeiro gênero com características europeias a se popularizar no Brasil, tendo sido introduzido pela Corte Portuguesa – é tido por alguns historiadores como uma das origens do samba urbano carioca, no início do século XX.**
- E) Foi o primeiro gênero com características africanas que se popularizou no Brasil e foi aceito, inclusive, pela Corte Portuguesa – é tido por alguns historiadores como uma das origens do samba urbano carioca, no início do século XX.**

Questão 28 – A respeito da melodia apresentada na Partitura 5, podemos notar a utilização de qual recurso de composição?

- A) Período assimétrico – caracterizado por duas frases de duração distintas, que apresentam apenas a tonalidade como semelhança.**
- B) Tema melódico-harmônico – caracterizado por uma ideia extensa, que não apresentam repetição dentro do discurso musical.**
- C) Motivo rítmico-melódico – caracterizado por uma ideia curta, cujas variações a cada compasso geram o desenvolvimento do discurso musical.**
- D) Instrumentação determinada – caracterizado pelo uso dos únicos instrumentos capazes de realizar o fraseado escrito – no caso de Joaquim Callado, o Bandolim.**
- E) Tema simétrico – caracterizado por uma ideia melódica que se inverte, também descrito como processo de espelhamento.**

Questão 29 – Os softwares Finale, Sibelius e MuseScore são importantes ferramentas do músico contemporâneo porque:

- A) Os três permitem a gravação do áudio das ideias musicais, tornando possível ouvi-las novamente a qualquer momento.**
- B) Os dois primeiros permitem a edição de partituras, para registro de ideias, e o terceiro permite a gravação de áudio, para futuras consultas.**
- C) O primeiro permite a edição de partituras, para arquivamento dos trabalhos realizados, e os dois últimos permitem a gravação de áudio, para futuras consultas.**
- D) Os dois primeiros permitem editar partituras e gravar áudio profissionalmente, e o terceiro permite a divulgação em redes sociais desses trabalhos.**
- E) Os três permitem a criação e edição de partituras – oferecendo recursos de cópia, transposição, alteração da instrumentação, entre outros – para registro, distribuição e arquivamento de projetos musicais.**

Questão 30 – Sobre Improvisação Musical, enquanto estrutura de uma peça, podemos dizer que:

- A) Está presente apenas na música erudita e deve ser definida pelo compositor, no momento da criação da peça musical.**
- B) Está presente em todas as correntes musicais e pode ser definida pelo compositor, arranjador ou intérprete de uma peça musical.**
- C) Está presente apenas na música popular e deve ser definida pelo arranjador, no momento da criação do arranjo.**
- D) Está presente apenas no Jazz americano e pode ser definido pelo arranjador ou pelo intérprete.**
- E) Está presente apenas na Música de Concerto e pode ser definido pelo compositor ou pelo regente da obra.**

VESTIBULINHO ETEC – 1º SEM/19 – ESPECIALIZAÇÃO

COMPOSIÇÃO E ARRANJO
Etec de Artes

Exame: 16/12/2018 (domingo), às 13h30min

FOLHA DE RESPOSTAS INTERMEDIÁRIAS

Nome do(a) candidato(a): _____ Nº de inscrição: _____

Caro(a) candidato(a),

1. Responda a todas as questões contidas neste caderno e, depois, transcreva as alternativas assinaladas para esta Folha de Respostas Intermediária.
2. Preencha os campos desta Folha de Respostas Intermediária, conforme o modelo a seguir:

A	B		D	E
---	---	--	---	---

3. Não deixe questões em branco.
4. Marque com cuidado e assinale apenas uma resposta para cada questão.
5. Posteriormente, transcreva todas as alternativas assinaladas nesta Folha de Respostas Intermediária para a Folha de Respostas Definitiva, utilizando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**.

PROVA (30 RESPOSTAS)

RESPOSTAS de 01 a 15					
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E

PCSIS INFORMÁTICA EAT 30.PIC

RESPOSTAS de 16 a 30					
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

<p>NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NEM RASURE ESTA FOLHA.</p>

Portaria CEETEPS-GDS Nº 2327 de 18 de outubro de 2018.

DAS LISTAS DE CLASSIFICAÇÃO GERAL E DE CONVOCAÇÃO PARA MATRÍCULAS PARA O INGRESSO, PARA O ACESSO E PARA A ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO.

Artigo 25 - As listas de convocação seguirão o critério de classificação dos candidatos em ordem decrescente de notas finais, até o preenchimento de todas as vagas disponíveis, para cada curso e período oferecido na Etec/Extensão de Etec (Classe Descentralizada) em que o candidato pretende estudar.

§ 1º - As listas de convocação somente serão divulgadas na Etec/Extensão de Etec (Classe Descentralizada) em que o candidato pretende estudar, sendo de inteira responsabilidade do candidato ou de seu representante legal a verificação destas.

§ 2º - Não serão fornecidas informações a respeito das listas de convocação por telefone, carta ou e-mail.

§ 3º - A divulgação das "listas de convocação", bem como as matrículas dos candidatos classificados no Processo Seletivo-Vestibulinho, do 1º semestre de 2019, serão realizadas nas seguintes datas, desde que não seja feriado municipal na cidade onde a Etec está sediada. A continuidade será no próximo dia útil após o feriado:

1. Divulgação da 1ª lista de convocação e matrícula: 17 e 18/01/2019;
2. Divulgação da 2ª lista de convocação: 21/01/2019;
3. Matrícula dos classificados da 2ª lista: 22 e 23/01/2019.

§ 4º - Posteriormente, poderão ser afixadas outras listas na Etec/Extensão de Etec (Classe Descentralizada), além das previstas nos parágrafos anteriores deste Artigo. O candidato deverá acompanhar junto à Etec/Extensão de Etec (Classe Descentralizada) em que pretende estudar, os dias em que serão afixadas.

§ 5º - O candidato convocado em qualquer uma das listas que não efetuar sua matrícula na data marcada perderá o direito à vaga e seu nome não constará de quaisquer outras listas que porventura sejam divulgadas.

§ 6º - O candidato deverá verificar o horário para a matrícula junto à Etec/Extensão de Etec (Classe Descentralizada) em que pretende estudar, pois é responsabilidade desta estabelecer o devido horário.

DOS DOCUMENTOS PARA MATRÍCULA DA ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO

Artigo 29 - A matrícula dos candidatos convocados para o Curso de Especialização dependerá da apresentação dos seguintes documentos:

I- Requerimento de matrícula (fornecida pela Etec);

II- 2 (duas) fotos 3x4 recente e iguais;

III- Documento de identidade, fotocópia e apresentação do original, expedido pela Secretaria de Segurança Pública (RG), pelas Forças Armadas ou pela Polícia Militar ou Cédula de Identidade de Estrangeiro (RNE), dentro da validade; OU

IV- Carteira Nacional de Habilitação, dentro da validade ou com até 30 (trinta) dias do vencimento de sua validade conforme legislação em vigor, ou documento expedido por Ordem ou Conselho Profissional (exemplo: OAB, CREA, COREN, CRC e outros). No caso da apresentação de um destes documentos o aluno deverá apresentar posteriormente o RG (fotocópia e original), expedido pela Secretaria de Segurança Pública, em até 60 dias;

V- CPF, fotocópia e apresentação do original;

VI- Histórico Escolar com Certificado de Conclusão de Curso Técnico equivalente conforme lista disponível no site www.vestibulinhoetec.com.br, uma fotocópia simples com a apresentação do original ou Declaração de Conclusão do Curso Técnico equivalente, documento original, assinada por agente escolar da escola de origem.